091989

1 1 8

ТУ–19–241–82

8

4


студия
ДИАФИЛЬМ

04—3—003



АЗБУКА АРХИТЕКТУРЫ

Архитектура—один из самых сложных видов искусства, со своим особым, специфическим языком. Чтобы понимать, чувствовать архитектуру, в полной мере оценить многообразное наследие разных эпох и народов, надо знать язык зодчих. В диафильм включены наиболее распространенные архитектурные термины.



АКВЕДУК—арочный мост большой протяженности, по которому в город подается вода.



АМПИР—стиль в архитектуре и искусстве первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма. Опирался на художественное наследие Греции и императорского Рима. В России стал выразителем идей независимости и величия русского государства, проявился в градостроительных ансамблях I-й трети XIX века.

АМФИТЕАТР — сооружение под открытым небом для постановки театральных зрелищ.



Композиционно состоял из трех частей: амфитеатра — зрительских мест, расположенных полукругом уступами на естественном склоне холма; орхестры — площадки для размещения хора и актеров; скены—постоянной архитектурной декорации. В Древнем Риме сложился тип эллипсовидного амфитеатра.



АНТАБЛЕМЕНТ — система перекрытия античного храма. Состоит из трех элементов: архитрава — горизонтальной балки, лежащей на колоннах; фриза и карниза.



АНТИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА—название архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Наивысшего расцвета достигла в Греции в V—IV веке до н. э.



АНФИЛАДА — ряд внутренних помещений, сообщающихся дверными проемами, расположенными на одной оси параллельно фасаду.

АПСИДА — выступ на восточном фасаде храма, полукруглый или многоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом (конхой). Во внутреннем пространстве храма является частью алтаря.



АРКА — дугообразный способ перекрытия проемов в стене или пролета между двумя опорами.



1. Плинтус.
2. Импост.
3. Замковый камень.
4. Архивольт.

АРКАДА — ряд равных по величине арок, опирающихся на столбы или колонны.





АРКА ТРИУМФАЛЬНАЯ—отдельно стоящие монументальные ворота с одним или тремя проемами, сооруженные в честь знаменательного события или исторического лица.

АРКАТУРА, АРКАТУРНЫЙ ПОЯС—декоративное украшение стены здания в виде пояса глухих арочек, опирающихся на консоли или кронштейны.



АРКБУТАН—наружная полуарка, передающая тяжесть сводов готического храма опорным столбам, расположенным за пределами основного объема здания.



БАЗИЛИКА—здание вытянутой, прямоугольной формы, разделенное на три, пять и более продольных проходов (нефов) рядами столбов или колонн. В эпоху средневековья форма базилики широко использовалась для христианских храмов.

БАЛЮСТРАДА—ограждение балкона, лестницы, крыши в виде перил с невысокими фигурными столбиками.



БАПТИСТЕРИЙ—крещальня, круглое или многогранное в плане здание, стоящее отдельно от храма, предназначенное для совершения обряда крещения.



БАРАБАН — венчающая часть здания, несущая купол или многогранный сомкнутый свод. Имеет цилиндрическую или граненую форму. Световой барабан имеет оконные проемы.



БАРОККО—один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI—середины XVIII века. Для искусства барокко характерна грандиозность, пышность, патетическая приподнятость. Дворцы, церкви благодаря роскошной и причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным очертаниям приобрели живость и динамичность.

18





ВИТРАЖ — сюжетная или декоративная картина, выполненная из кусков цветного стекла, соединенных свинцовыми переплетами, которая вставлялась в проем стены.



ВОСЬМЕРИК — в русском зодчестве восьмиугольное в плане сооружение. Ставился на четырехугольное основание (тип «восьмерик на четверике»). Восьмерик использовался как в каменной, так и в деревянной архитектуре.

ГАЛЕРЕЯ. 1. Протяженный зал со сплошным рядом больших окон в продольных стенах.
2. Длинное крытое светлое помещение, в котором одну из продольных стен заменяет колоннада.





ГОТИКА — завершающий этап в развитии средневекового искусства Западной Европы. Готический собор — высший образец синтеза искусств: архитектуры, скульптуры, живописи.

ДОНЖОН—
главная,
отдельно
стоящая
башня
феодального
замка,
сооруженная
в недоступном
месте
и служащая
убежищем.





ЗАКОМАРА—полукруглое завершение верхней части стены церковного здания, обычно соответствующее форме внутреннего свода.

ЗВОННИЦА—надстройка на стене храма или поставленное рядом сооружение с проемами для подвешивания колоколов.





ИЗРАЗЦЫ— керамические плитки с рисунком, покрытые с лицевой стороны глазурью, имеющие с обратной стороны полую коробку— румпу— для крепления в кладку.



ИКОНОСТАС—(«место стояния»). Конструкция с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части храма. Чины располагаются в строго иерархической последовательности: местный ряд, деисус, праздники, пророки. С XVII века резной позолоченный иконостас становится средоточием декоративного убранства храмов.



КАПЕЛЛА — в католических храмах небольшое помещение для одного семейства. Размещались в боковых нефах храма или венцом вокруг хора. Строились также в замках, дворцах и отдельно стоящими.



КАРИАТИДА — женская скульптура, заменяющая колонну, обычно выполнялась в пропорциях ионического ордера.



КЕССОНЫ (кассеты)—квадратные или многоугольные углубления на потолке, сводах. Играют декоративную и конструктивную роль, улучшают акустику.



КЛАССИЦИЗМ– стиль в европейском искусстве XVII– начала XIX века.

Основная черта – обращение к наследию античного искусства как к эталону. Архитектуре классицизма свойственны логичность планировки и геометризм объемной формы. Основа архитектурного языка – ордер. Классицизм создал классический тип городского дворца-усадьбы, загородного ансамбля, парадную регулярную застройку городов.



ЛОПАТКА—плоский, вертикальный выступ в стене, который носит конструктивный характер или является декоративным элементом, членящим плоскость фасада. В отличие от пилястры лишена базы и капители.



МАНСАРДА—жилое помещение на чердаке здания, двускатная крыша которого делалась с изломом, верхняя часть ее—пологая, нижняя—крутая. Создавая дополнительную площадь, мансарда декоративно и пластически обогащает объем здания.



МОДЕРН — интернациональный стиль в архитектуре конца XIX—начала XX века. Принципиальным в архитектуре модерна был отказ от воспроизведения всех исторических стилей, использование необычных форм, новых строительных и отделочных материалов.



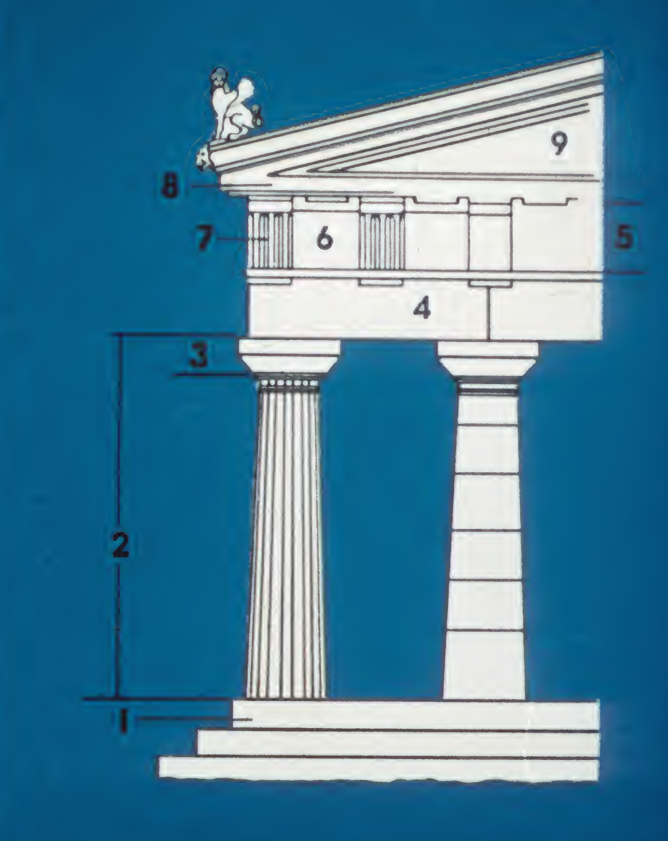
МОЗАИКА—художественное изображение, выполненное из разноцветных, плотно пригнанных друг к другу мелких камешков, кусочков смальты или глазурованной керамики.



НЕРВЮРА—арка из тесаных камней, укрепляющая ребра свода. Система нервюр в готике образует каркас, облегчающий кладку свода.

ОРДЕР — определяет соотношение несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции. Несущие элементы — колонна с базой и капителью. Несомые элементы — архитрав, фриз, карниз. Основные ордера — дорический, ионический и коринфский.

1. Стилобат.
2. Колонна.
3. Капитель.
4. Архитрав.
5. Фриз.
6. Метопа.
7. Триглиф.
8. Карниз.
9. Фронтон.





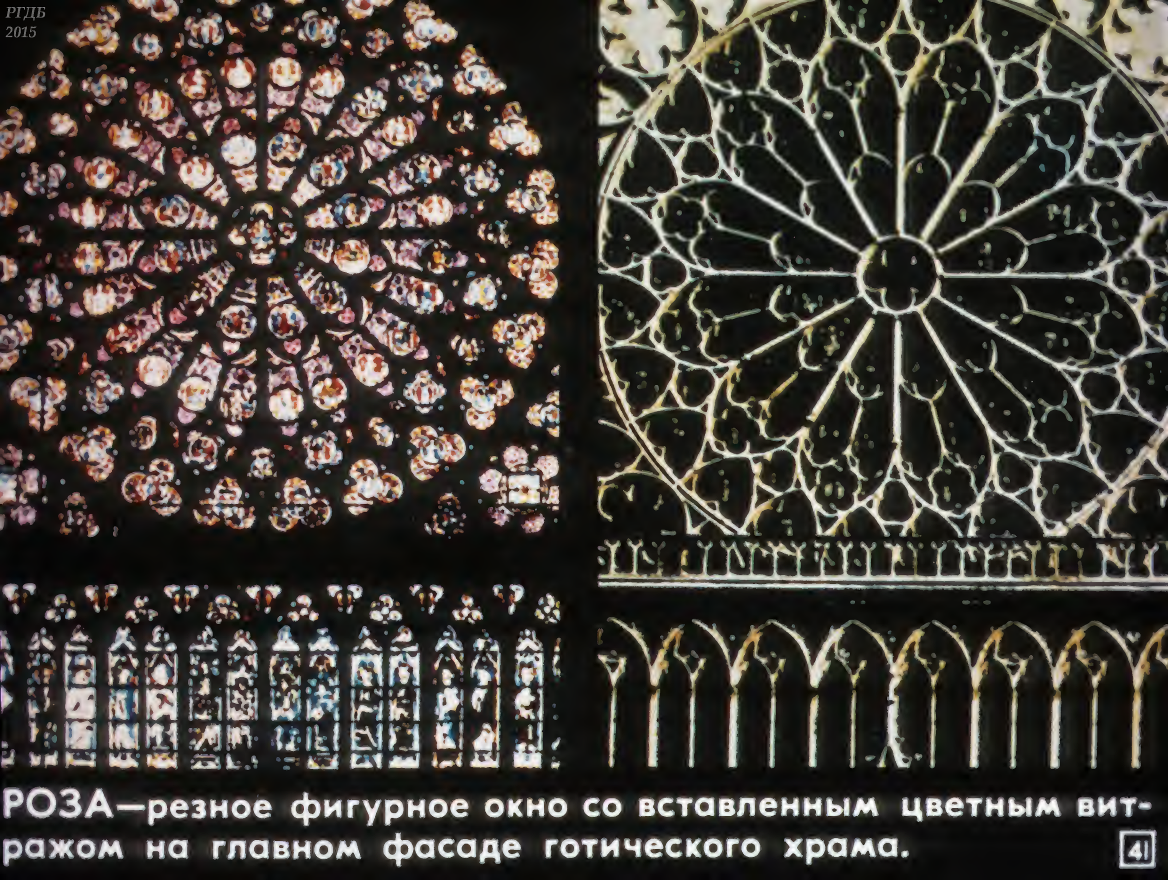
ПИЛЯСТРА—прилегающий к стене, соразмерный ей плоский выступ с членениями колонны — имеет базу, ствол, капитель. Использовалась в качестве конструктивного элемента, усиливающего стену, или как декоративный элемент.



ПОРТАЛ — декоративно оформленный дверной проем здания. Перспективный портал — обрамление входа в виде ряда уходящих в глубину стены уступов.



ПОРТИК — открытая колоннада с плоским или сводчатым перекрытием перед входом в храм, жилое здание.



РОЗА—резное фигурное окно со вставленным цветным витражом на главном фасаде готического храма.



РОКОКО—стиль, получивший развитие в Европе в первой половине XVIII века. В архитектуре повлиял на характер декора—манерно-утонченный по сравнению с барокко.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА — характерной особенностью романских построек (X—XII вв.) является тяжеловесность массивных стен, толщина которых подчеркивается узкими окнами, перспективными порталами, высокими башнями. Очагами романской культуры стали монастырские ордена, монахи которых были строителями, живописцами, скульпторами.





РОСТРАЛЬНАЯ КОЛОННА — отдельно стоящая колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовой части корабля. Воздвигались в честь морских побед.



РОТОНДА — центрическое сооружение, круглая в плане постройка, часто увенчанная куполом (храм, мавзолей, павильон, беседка).



ТРАНСЕПТ—средокрестие. В базиликальном типе храма—пересечение центрального продольного нефа с поперечным, часто перекрывалось куполом.



ФАХВЕРК—тип конструкции жилых малоэтажных зданий. Представляет собой каркас, образованный системой горизонтальных и вертикальных элементов и раскосов из деревянного бруса с заполнением промежутков камнем, кирпичом, глиной.

ФИАЛ — в готической архитектуре ажурная, богато декорированная башенка, завершающая контрфорс.





ФРЕСКА — настенная живописная композиция, выполненная водяными красками по сырой известковой штукатурке.



ФРОНТОН — завершение (обычно треугольное, реже лучковое) фасада здания, портика, колоннады. Декоративные фронтоны украшают окна и двери зданий.



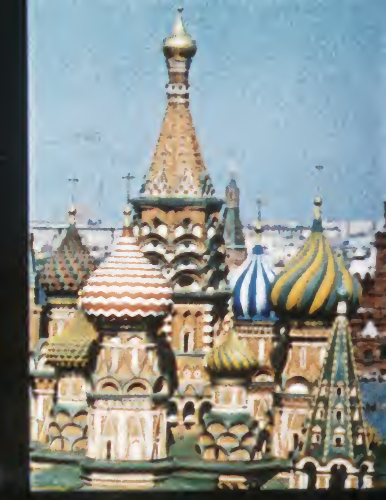
ШАТЕР—завершение центрических в плане построек (колоколен, храмов, башен, крылец) в виде высокой четырехгранной или многогранной пирамиды. Использовался в русском деревянном и каменном зодчестве.



ЭРКЕР — фонарь; полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ в стене здания. Делается в несколько этажей, во всю высоту фасада, кроме первого этажа.



КОНЕЦ



Автор Л. Сайгина
Художник-оформитель Ж. Гиричева
Редактор Л. Пушкова
Д—038—89

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30